

**Elizabeth Cejudo Ramos (2013),**  
**Mujer, periodismo y opinión pública en Sonora:**  
**el caso de los periódicos El Pueblo y El Tiempo de Hermosillo**  
**(1934-1938),**  
Hermosillo,  
El Colegio de Sonora,  
186 pp.

La tesis de maestría de Elizabeth Cejudo Ramos, titulada *Discurso y esfera pública: mujer y prensa en Hermosillo, Sonora. El caso de los periódicos El Pueblo y El Tiempo (1934-1938)* (2007), es uno de los trabajos recepcionales más solicitados en la biblioteca de El Colegio de Sonora. Al momento de redactar esta reseña registraba doce préstamos. Esta cifra llama la atención si se considera que los egresados de El Colegio de Sonora han producido 276 tesis; 260 de maestría y 16 de doctorado, y que una proporción importante de ellas no registra un solo préstamo.

La publicación de dicha tesis, con el título *Mujer, periodismo y opinión pública en Sonora: el caso de los periódicos El Pueblo y El Tiempo de Hermosillo (1934-1938)*, fue muy esperada, por lo que tampoco sorprende el interés que organizaciones civiles e instituciones de educación superior de varias ciudades de Sonora han mostrado por presentarla ante sus integrantes y estudiantes. Estamos ante una obra largamente demorada y ansiada por los lectores.

¿A qué se debe la inusual aceptación que ha tenido un trabajo recepcional como el de Cejudo Ramos? En primer lugar al objeto de estudio que ha construido; las prácticas de escritura de las primeras mujeres periodistas de Sonora y su relación con la opinión pública de la década de 1930, que lo hace atractivo para los estudiosos del género, de la historia, del periodismo y de la política de nuestra re-

gión. En segundo lugar, por el trabajo empírico que realizó, siempre en fuentes primarias, para analizar el contenido y el discurso de los primeros artículos que las mujeres firmaron en los periódicos de la entidad.

Esta obra representa una contribución importante al campo de los estudios del periodismo, pues pone los cimientos para analizar el papel que la mujer desempeñó en él y en la esfera pública sonorensis. La autora señala que a partir de dicho rol, se puede trazar el surgimiento de las primeras mujeres reporteras en Sonora –vale recordar que las primeras mujeres que publicaron en los periódicos de la entidad eran colaboradoras externas–, y también establecer un vínculo con la época contemporánea, cuando ha dejado de ser extraño encontrar a una mujer al frente de una sala de redacción.

Asimismo, brinda continuidad a la publicación de los estudios sobre periodismo, que reinauguró *Sursum, la voz de una juventud católica: análisis de los contenidos publicados en un periódico laico de Hermosillo (1942-1946)* (Álvarez 2012). Después de casi dos décadas sin que se publicara una sola investigación de corte académico sobre el periodismo en Sonora,<sup>1</sup> lo que contribuyó al predominio de los anecdóticos y listados de periódicos de los memoriosos, la edición encadenada de estos dos libros resulta más que auspiciosa.

Entre las virtudes del trabajo de Cejudo Ramos no hay que dejar de lado su marco conceptual, digno de estudio en sí mismo. Elaborado a partir de Jürgen Habermas y Pierre Bourdieu, la autora construye un marco conceptual para analizar cómo las mujeres ingresan a la esfera pública –ese espacio simbólico, en teoría abierto, incluyente y racional en el que un público amplio y heterogéneo se reúne a discutir asuntos de interés común– y las relaciones de poder que condicionan tal ingreso. Esto es valioso porque, como numerosos autores han advertido, la esfera pública y el periodismo son ámbitos masculinizados.

<sup>1</sup> Los primeros fueron: *El Pueblo: el periódico de todos* (Plancarte y Munguía 1987) y *En el límite del desierto: una aproximación crítica al periódico Información* (Burrola 1994). Ambos pertenecieron a un proyecto de investigación del Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora. La revisión de los sistemas bibliotecarios de las instituciones de educación superior de la entidad y la consulta al personal de las editoriales académicas indican que no hay estudios previos o publicados posteriormente.

Por alguna razón que sólo la autora puede explicar, en este estudio no desarrolla por completo una perspectiva de género. Por una parte, puede considerarse como un déficit, porque no analiza a las instituciones y prácticas en cuestión a la luz de las teorías feministas de la esfera pública de Seyla Benhabib, Jodi Dean o Nancy Fraser. Aunque, por otra, también como un punto a favor porque no sesga, de entrada, a su objeto de estudio y se enfoca en el capital cultural, que permite a determinadas mujeres ser las primeras en publicar uno o varios artículos en los periódicos de la entidad.

El concepto de capital cultural, desarrollado por Bourdieu para relacionar al estatus social con el conocimiento, la educación y las habilidades creativas, le sirve a Cejudo Ramos para iluminar la manera en la que la coyuntura sociopolítica de la década de 1930 abre una puerta, aunque sea estrecha, para que las mujeres de determinado perfil ingresen a la esfera pública. Esto tiene sentido, de nueva cuenta, por el carácter abierto, incluyente y racional de este espacio simbólico; porque en él –al menos en teoría– el género no es una categoría excluyente, y la fuerza de los argumentos predomina sobre los argumentos de la fuerza.

Pensemos en los escritos periodísticos de Enriqueta de Parodi. En principio, es una mujer que se presenta o es presentada con el apellido de su esposo, como si fuera propiedad de él. Desde una perspectiva feminista vulgar, el estudio de su trabajo se podría limitar a la descripción de los obstáculos sistemáticamente encontrados por ella, una mujer oprimida por el tiempo y espacio que vivió. En cambio, desde un enfoque menos determinista, se puede evaluar su contribución a la vida pública de la entidad, sin condicionarla a su género o a su no establecimiento en la agenda de prioridades de toda la sociedad.

Desde luego, la esfera pública descrita en la obra clásica de Habermas (2009) guarda pocas similitudes con el espacio público sonorenses de principios del siglo xx, en primer lugar porque nunca hemos tenido y quizá nunca tendremos un público lector amplio y heterogéneo. Sin embargo, su aplicación es adecuada porque los contenidos periodísticos analizados corresponden más al periodismo artesanal, de opinión, que al industrial, regido por la norma de objetividad.

En otras palabras, es un acierto analizar la capacidad discursiva y los modos de representación de la mujer en una época de transición del periodismo, puesto que concuerda con las características genéricas de los textos examinados; se trata de cartas al director, artículos de opinión, columnas y hasta poesías, que no se pueden estudiar según los estándares de las noticias (es decir, brevedad, claridad, distanciamiento y organización de la información en una pirámide invertida). Además, para los efectos deliberativos, interesan los análisis vertidos en la prensa y su contribución a la formación de opiniones públicas razonadas.

En los periódicos revisados, *El Pueblo* y *El Tiempo*, Cejudo Ramos encuentra dos modelos de producción contrastante; el primero, dirigido por Israel González, era casi artesanal, pregonaba independencia con respecto a los intereses gubernamentales. *El Tiempo*, encabezado por José Santiago Healy Brenan, el patriarca de Periódicos Healy, era un diario de información general que —haciendo honor a su nombre— intentaba adaptarse a los tiempos de la industrialización y modernización del periodismo mundial pero, paradójicamente, dependiendo del patrocinio gubernamental.

Esto da pie para que la autora compare los espacios abiertos y las representaciones de las mujeres en los dos diarios. Ahí concluye que una razón detrás de la diferencia entre la calidad y cantidad de los textos publicados en ellos es precisamente la formalidad e informalidad de cada uno. Por ejemplo, en el debate sobre el voto femenino, argumenta que hubo cierta ecuanimidad y apertura a las opiniones a favor y en contra en ambos, pero que “fue *El Pueblo*, gracias a un estilo menos objetivo de informar, el que se manifestó más abiertamente a favor del sufragio femenino” (p. 81).

Este trabajo abre una importante línea de investigación, primero remite a las limitaciones al modelo de esfera pública habermasiana, que discute en el capítulo inicial, porque cuestiona la pertinencia de la racionalidad y objetividad en contraposición a la irracionalidad y emocionalidad. En segundo lugar, sin dejar de observar las deficiencias de *El Pueblo*, permite reflexionar sobre los géneros periodísticos más adecuados, para poner en discusión ciertas temáticas tabú como el voto femenino, el aborto, el matrimonio entre personas del mismo sexo y la despenalización del consumo de estupefacientes, entre otras.

Por todas estas razones, el trabajo de Cejudo Ramos merece ser leído, discutido y, sobre todo, continuado.

Víctor Hugo Reyna \*

## Bibliografía

- Álvarez, Jorge Mario. 2012. *Sursum, la voz de una juventud católica: análisis de los contenidos publicados en un periódico laico de Hermosillo, 1942-1946*. Hermosillo: El Colegio de Sonora y Universidad de Sonora.
- Burrola, Rosa María. 1994. *En el límite del desierto: una aproximación crítica al periódico Información*. Hermosillo: Universidad de Sonora.
- Cejudo, Elizabeth. 2007. *Discurso y esfera pública: mujer y prensa en Hermosillo, Sonora. El caso de los periódicos El Pueblo y El Tiempo (1934-1938)*. Tesis de maestría en Ciencias Sociales, El Colegio de Sonora.
- Habermas, Jürgen. 2009. *Historia y crítica de la opinión pública: la transformación estructural de la vida pública*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Plancarte, Rita y Martha Elena Munguía. 1987. *El Pueblo: el periódico de todos*. Hermosillo: Universidad de Sonora.

\* Estudiante del doctorado en ciencias sociales de El Colegio de Sonora. Correo electrónico: vreyna@posgrado.colson.edu.mx

## Instrucciones para los autores

### 1. Exclusividad

Los trabajos enviados a *región y sociedad. Revista de El Colegio de Sonora* deberán ser inéditos y sus autores se comprometen a no someterlos simultáneamente a la consideración de otras publicaciones.

### 2. Naturaleza de los trabajos

Deberán ser resultados o avances de investigaciones originales y de alto nivel, enmarcados dentro de las ciencias sociales. Los temas abordados podrán referirse a la región noroeste de México y suroeste de Estados Unidos, o bien relacionados con enfoques comparativos entre diversas regiones, la articulación local-global y con los debates para una mejor comprensión de los procesos regionales. Se aceptan también notas críticas y reseñas de libros sobre estos temas.

De acuerdo con la política editorial de la revista y respecto de la autoría colectiva, sólo se aceptarán como máximo cuatro autores.

### 3. Características de los trabajos

3.1 Los artículos tendrán una extensión de entre 15 y 40 páginas numeradas incluyendo texto y figuras, las notas críticas entre 15 y 25 y las reseñas entre 5 y 10, en tamaño carta, a doble espacio. Entregarse en archivo Word y las figuras (cuadros) deberán presentarse en Excel.

3.2 Se recibirán artículos en español, inglés, francés y portugués pero sólo se publicarán en español, por lo que el autor del texto se encargará de su traducción.

3.3 Las figuras deberán presentarse en originales claros y precisos e incluir la fuente; se ubicarán en el texto, en el lugar que más se aproxime.

3.4 Las notas se presentarán a pie de página y deberán estar escritas a renglón corrido (a un espacio) y numeración corrida (progresiva) e incluirse al pie de la página correspondiente. Las llamadas deberán ser numéricas.

3.5 Las citas deberán insertarse en el texto abriendo un paréntesis con el apellido del autor, el año de la publicación y la página, ejemplo (Villegas 1989, 63).

3.6 Las referencias bibliográficas deberán ordenarse alfabéticamente al final del texto según los apellidos del autor. Véanse estos ejemplos.

**Un autor:**

Santos Ramírez, Leopoldo. 2004. *Matrimonios de anglos y mexicanos en la frontera*. Hermosillo: El Colegio de Sonora.

**Dos autores:**

Brooks, Daniel R. y Deborah A. McLennan. 2002. *The Nature of Diversity: An Evolutionary Voyage of Discovery*. Chicago: University of Chicago Press.

**Capítulo de libro:**

Rozo, Carlos. 1999. Las cuatro paradojas de la globalización. En *Globalización, industria e integración productiva en Sonora*, compilado por Blanca Lara, Cristina Taddei y Jorge Taddei, 25-37. Hermosillo: El Colegio de Sonora, Universidad de Sonora, CIAD, A. C.

**Artículo de revista:**

Arzaluz Solano, Socorro. 2005. La utilización del estudio de caso en el análisis local. *región y sociedad* xvii (32): 107-144.

**Artículo de periódico:**

*Reforma*. 2001. El precio oculto de la impresión: los consumibles. Costos que impresionan. 2 de abril.

**Tesis:**

Hernández, Silvestre. 2004. La trayectoria social de un productor cultural. Tesis de maestría en Ciencias Sociales, El Colegio de Sonora.

**Ponencias:**

Castro, José Esteban. 2005. Agua urbana y lucha social en América Latina. Ponencia presentada en el xxv Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Porto Alegre.

**Material obtenido de Internet:**

Martínez, Juan. 2001. El crecimiento económico. <http://www.eumed.net/coursecon/18/index.htm> (3 de febrero de 2008).

3.7 La página inicial de cada artículo contendrá: título del trabajo, de preferencia breve, sin sacrificar la claridad; un resumen en español y en inglés, con una extensión máxima de 150 palabras cada uno; seis palabras clave en español y en inglés; el nombre del autor(a) y su afiliación institucional; teléfono, correo electrónico y dirección para recibir correspondencia.

#### 4. Dictaminación

Los originales serán dictaminados por dos expertos en el tema. Por ello, el nombre del autor(a) u otra forma de identificación sólo deberá figurar en la página inicial.

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, UAEM

# CONVERGENCIA

AÑO 21

NÚM. 66

SEP. - DIC. 2014

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

*Revista de Ciencias Sociales*

ISSN 1405-1435

**Nuevas leyes de medios en Sudamérica: enfrentando políticamente la concentración mediática**  
Pedro Santander

**Capital social y pobreza multidimensional, el caso de hogares pobres en Monterrey, México**  
Luis Portales

**La carta de la tierra en educación obligatoria desde una perspectiva internacional**  
Eva Francisca Hinojosa-Pareja, María Arenas-Ortiz y María del Carmen López-López

**Solidaridad en el debate global y local: reflexión desde un análisis del caso chileno**  
José Antonio Román-Brugnoli, María Alejandra Energici-Sprovera y Sebastián Ignacio Ibarra-González

**Incidencia en los tipos de acoso sexual en el trabajo en España**  
Cristina Cuenca-Piqueras

**Datos y relatos de la ciencia social como componentes de la producción de realidad social**  
Claudio Ramos-Zincke

**Chile desde la Teoría secuencial de la descentralización, 1990-2010**  
Bernardo Eric Navarrete-Yáñez y Víctor Higuera-Seguel

**El referente de la pobreza en el discurso de la ONU sobre el desarrollo sostenible**  
E. Slovenia Martínez-Treviño, María Estela Ortega-Rubí, José María Infante-Bonfiglio y Julio César Puente-Quintanilla

**Modelos de ciudadanía: discursos sobre roles femeninos en la legislación chilena**  
Verónica Gómez-Urrutia







INSTITUTO DE  
INVESTIGACIONES  
CULTURALES  
- MUSEO

Universidad Autónoma de Baja California a través del  
Instituto de Investigaciones Culturales - Museo

presenta

## IIC-Museo UABC

Calle "L" y Reforma, Col. Nueva, Mexicali B.C.  
Tel. 554-19-77 y 552-57-15

Miradas desde el humedal. Fotografía participativa con  
pescadoras y pescadores del Sistema Lagunar de Alvarado.  
Mariana Báez Ponce y Erin L. Estrada Lugo

Ángeles Sin Fronteras A.C. y el proceso  
de deportación a Mexicali, Baja California.  
Tatiana E. Lara San Luis

Creación y apropiación de espacios sociales en el turismo  
gay. Identidad, consumo y mercado en el Caribe mexicano.  
Martha García Ortega y Héctor Manuel Marín Poot

Arte, literatura y acción colectiva en Tijuana-San Diego.  
Aurelio Meza Valdez y Ana Lilia Nieto Camacho

Identidad y vínculos erótico-afectivos  
serodiscordantes entre varones de la ciudad de México.  
César Torres Cruz

Metamorfosis de la vigilancia:  
literatura y sociedad de 1984 a Neuromante.  
Nelson Arteaga Botello

El nuevo "panóptico" multidireccional:  
normalización consumista y espectáculo.  
Rafael Vidal Jiménez

Actores y medios de comunicación en la toma del  
Campestre por estudiantes de la UABC, 1971.  
David Piñera Ramírez y Hugo Méndez Fierros

*Culturales*  
Revista del Instituto de Investigaciones Culturales - Museo  
Universidad Autónoma de Baja California

Época II - Vol. II - Núm. 1  
enero / junio de 2014  
ISSN 1870-1191

19

19

19



*Culturales* Revista del Instituto de Investigaciones Culturales - Museo | Época II - Vol. II - Núm. 1 | enero / junio de 2014

# FRONTERA NORTE

estudios ambientales, culturales, de población, de administración pública, económicos, sociales

Looking for *Pozolero*'s Traces. Identity and Liminal Condition  
in The War on Drug's Disappearances

*Carolina ROBLEDO SILVESTRE*

La educación no cruza la frontera. Universitarios de la UABC Tijuana  
y su relación académica con universidades de California

*David ROCHA ROMERO y Marco Tulio OCEGUEDA HERNÁNDEZ*

El impacto de la reforma de inmigración estadounidense a nivel estatal en migrantes  
mexicanos indocumentados: La pérdida de acceso a licencias de manejo en Oregon

*Mary C. KING, Anabel LÓPEZ SALINAS, John G. CORBETT, Rafael REYES MORALES,  
Alicia Sylvia GUIJÓN CRUZ y Kim M. WILLIAMS*

La mayordomía en un barrio de la ciudad de Oaxaca

*Olga MONTES GARCÍA y Néstor MONTES GARCÍA*

Road Transport Infrastructure and Manufacturing Location: An Empirical Evidence  
and Comparative Study between Tijuana and Nuevo Laredo, Mexico

*Saúl Antonio OBREGÓN-BIOSCA, José Manuel CHÁVEZ-USLA y Eduardo BETANZO-QUEZADA*

El recorrido al Cerro Gordo y el ritual tepehuano de las ofrendas  
en los cerros de la comunidad de San Bernardino de Milpilllas

*Chantal CRAMAUSSEL*

Mortalidad por calor natural excesivo en el noroeste de México: Condicionantes  
sociales asociados a esta causa de muerte

*Rolando Enrique DÍAZ CARAVANTES, Ana Lucía CASTRO LUQUE y Patricia ARANDA GALLEGOS*

The Wine Clusters of Mendoza and Serra Gaúcha: A Local Development Perspective

*María Verónica ALDERETE*



El Colegio  
de la Frontera  
Norte

# 52



# PERFILES LATINOAMERICANOS

44  
2014

Revista de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede México

Año 22, núm. 44, julio-diciembre de 2014

ISSN 0188-7653

## Ensayos

El aparato cultural del imperio.  
C. Wright Mills, la Revolución Cubana  
y la Nueva Izquierda  
RAFAEL ROJAS

Nuevos medios de comunicación y  
movilización transnacional:  
el caso del Movimiento Zapatista  
MARKUS S. SCHULZ

México, ¿Hacia la consolidación de un  
modelo de igualdad de oportunidades  
para una sociedad fragmentada?  
MIGUEL ÁNGEL VITE PÉREZ

Desmitificando el voto de los mexicanos  
en el exterior. Retos, falta de voluntad y  
otras realidades  
MANLIO CÉSAR CORREA ALCÁNTAR Y  
DAVID ROCHA ROMERO

## Artículos

Congruencia programática entre  
partidos y votantes en Chile  
MAURICIO MORALES QUIROGA

Determinación de la competitividad en  
países de América Latina: aplicación de  
un nuevo método  
LOURDES GABRIELA DAZA ARAMAYO

Cuadrar el delito. Corrupción  
institucional y participación de  
policías en el secuestro en México  
MIQUEL À. RUIZ TORRES Y  
ELENA AZAOLA GARRIDO

## Reseñas

*Ruling the Void. The Hollowing of  
Western Democracy* de Peter Mair  
Por VÍCTOR HUGO MARTÍNEZ GONZÁLEZ

Extranjerización e internacionalización  
de las burguesías latinoamericanas:  
el caso argentino  
MARTÍN SCHORR Y ANDRÉS WAINER

*Redes de Indignación y de Esperanza  
de Manuel Castells*  
Por LAURA LOAEZA REYES

Difusores y justicieros.  
Las instituciones judiciales en la  
política de derechos humanos  
KARINA ANSOLABEHERE SESTI

*¿A dónde vamos? Análisis de políticas  
públicas de seguridad ciudadana en  
América Latina* de Carlos Basombrío (ed.)  
Por JUAN CARLOS MONTERO BAGATELLA



FLACSO  
MÉXICO

## Ventas

### COORDINACIÓN DE FOMENTO EDITORIAL

Carretera al Ajusco 377, Col. Héroes de Padierna, México D.F. 14200

Tels: (5555) 3000 0200, 3000 0224. Fax: 3000 0284

publicaciones@flacso.edu.mx



# Trayectorias

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

*Director:* José María Infante

*Consejo Editorial:* Luis Aguilar Villanueva, Robert Boyer, Dídimo Castillo, Mario Cerutti, Enrique Florescano, Joan Garcés, Gustavo Garza, Pablo González Casanova, Gilberto Guevara Niebla, Helena Hirata, Michel Löwy, Elia Marúm Espinosa, Aníbal Quijano, Manuel Ribeiro, Pierre Salama, Enrique Semo, Gregorio Vidal, René Villarreal.

---

*Año 16*

*Número 39*

*julio-diciembre de 2014*

---

**The New Mexican Agricultural Model. An Analysis from a Boserupian Perspective**  
Salvador Peniche Camps

**Benchmarking de la sustentabilidad de empresas: una propuesta basada en el Análisis  
Envolvente de Datos**

Marisa A. Sánchez, Gabriela J. Parra y Santiago A. Udi

**Percepción social de los eventos climáticos extremos:  
una revisión teórica enfocada en la reducción del riesgo**

Brenda Ávila Flores y Édgar J. González Gaudiano

**Mayoristas asiáticos en la frontera de Texas con México.**

**Comercio, migración y fronteras étnicas**

Efrén Sandoval Hernández

**Aspiraciones de los migrantes centroamericanos en tránsito por México**

Simón Pedro Izcara Palacios y Karla Lorena Andrade Rubio

---

Suscripciones: en México (pesos M.N.): \$ 160.00 (individual), \$ 190.00 (institucional).

Números sueltos: \$ 60.00.

América del Norte y El Caribe: USD \$ 30.00.

Europa y Sudamérica: USD \$ 40.00. Resto del mundo: USD \$ 50.00.

Instituto de Investigaciones Sociales, UANL

Av. Lázaro Cárdenas Ote. y Paseo de la Reforma S/N, Campus Mederos, U.A.N.L.

C.P. 64930, Monterrey, N.L., México, C. P. 64440. Teléfono y fax: (52 81) 8329

4237.

Correo electrónico: [trayectorias@uanl.mx](mailto:trayectorias@uanl.mx). Internet: [www.trayectorias.uanl.mx](http://www.trayectorias.uanl.mx)

Esta revista se terminó de imprimir  
en el mes de octubre de 2014  
en Imagen Digital del Noroeste, S. A. de C. V.  
Veracruz 19A, Hermosillo, Sonora, México.  
Tel: 01(662) 214-88-22

La edición consta de 250 ejemplares y estuvo al cuidado  
del Departamento de Difusión Cultural  
de El Colegio de Sonora

