

**José Manuel Prieto González (coordinador),**  
**(2012),**  
*Poéticas urbanas. Representaciones de la ciudad en la literatura,*  
Universidad Autónoma de Nuevo León,  
Monterrey,  
521 pp.

*Poéticas urbanas*, coordinado por el especialista en historia de la arquitectura José Manuel Prieto González, impacta por su gran tamaño (al que su voluminosa encuadernación hace justicia), y por sus artículos, de una gran riqueza y variedad textual y académica. El autor de *De Munere divino. Aproximación a la formación del arquitecto en España hasta 1844* (2004) y de *Aprendiendo a ser arquitectos. Creación y desarrollo de la Escuela de Arquitectura de Madrid (1844-1914)* (2004) pone en diálogo múltiples entramados narrativos, que emergen de diversas latitudes de América Latina y España. En esta obra, el análisis del imaginario de la ciudad, que se construye desde la literatura, la considera a ésta como una “realidad añadida” que enriquece y vuelve compleja la realidad material del entramado urbano. El volumen consta de 11 capítulos elaborados por 15 autores, tanto latinos como ibéricos, quienes, lejos de acometer una crítica literaria, optan por reconstruir cómo se refracta y polifurca el poder de recreación e interpretación de ciertos escritores sobre determinadas urbes.

El doble prisma, constituido por los escritores que narran la ciudad (objeto del libro) y los autores de los apartados de la obra, funciona como una arista dual para abordar las representaciones de la ciudad hispanoamericana en clave de exaltación/denostación y esperanza/descanto. Desde el postulado de “la ciudad es de quienes la observan” (pero también de quienes la oyen, la huelen y transitan), el texto va tras las huellas de la imaginación literaria

en tanto manera de habitar. La realidad urbana es siempre pugna y tensión entre universos que dirimen su existencia en su interior, y los autores que motivan las líneas del libro intentaron conjurar estas configuraciones huidizas y distópicas, a través de la palabra escrita como atalayas estratégicas y vitales.

El volumen visita y pone en relación, en su multiplicidad de itinerarios, las ciudades de Bogotá, Buenos Aires, Granada, Ciudad Juárez, Madrid, Mexicali, Monterrey, Tijuana, Nueva York, Rosario y Santiago de Chile. Los recorridos a través de estas escalas ponen al lector en contacto, de forma indirecta, con otras urbes, referidas tangencialmente en relación con las que dan nombre a los capítulos. El criterio usado para indexar las realidades urbanas reconstruidas en el libro es de tipo alfabético, y los géneros literarios empleados como insumo son fundamentalmente la novela, el cuento y la poesía. Su espectro temporal comprende los siglos XIX y XX, y llegan hasta problemáticas tan actuales como la frontera de Tijuana con Estados Unidos. Una temática que atraviesa prácticamente todos los textos es la de las contradicciones que la modernidad y el progreso inacabados instalaron en las ciudades hispanoamericanas, en el sentido de un crecimiento urbano engendrador de desigualdades.

Luego de una detallada introducción, el primer capítulo, elaborado por la arquitecta urbanista Harmida Rubio Gutiérrez, trata acerca de la ciudad en tanto relato y sus vínculos entre lugares y comunidad. Es la excepción a la premisa del libro, puesto que no estudia una ciudad específica, sino que elucubra un acercamiento teórico y conceptual a la estructura narrativa de la urbe en contrapunto y analogía con el relato literario, en tanto vectores de creación expresiva del ser humano. El carácter textual de la ciudad posibilita su configuración como imagen e itinerario para quienes la viven, mediante el gesto de leerla-habitarla-recorrerla. Rubio Gutiérrez plantea que relato y ciudad comparten una naturaleza al construir y ser contruidos por la imaginación, la memoria, las experiencias, el sentimiento y el pensamiento humanos. Se plantea la narrativa como una forma de vincular los aspectos espaciales y sociales de la urbe, así como de identificar los vínculos entre ciudadanos y sus lugares significativos. El texto va desde el relato de los espacios físicos al que nace de sus habitantes identificando cuestiones que hermanan

a la ciudad y al género narrativo (nodos, inflexiones, elementos primarios, tramas e hilos conductores), lo que dan como resultado la posibilidad de poner en diálogo a la ciudad “exterior” con las “interiores”, construidas desde las experiencias de sus habitantes y, de esta manera, consiguen detonar la posibilidad de leer e imaginar horizontes alternativos para el espacio urbano.

En el segundo capítulo, el sociólogo Leopoldo Prieto Páez persigue las claves que pueden brindar las novelas escritas en y sobre Bogotá al promediar el siglo xx, para entender las transformaciones urbanas atravesadas por la modernidad y la modernización como proyecto político. Asimismo, intenta rastrear las contradicciones, negociaciones e imaginarios que estas mutaciones ejercían en las formas de habitar la ciudad. Prieto Páez, siguiendo a Lewis Mumford y a Richard Morse, le otorga importancia a las ficciones literarias en tanto documentos históricos, que dan cuenta de cómo la gente vive, representa y construye las experiencias urbanas. En este aspecto, concibe a la literatura como un ejercicio analógico que da sentido a los fenómenos que construyen y son construidos por las ciudades. La arquitectura de este apartado consiste en emplear las novelas de Airó, Gómez, López, Morales y Osorio sobre Bogotá, como prismas para trabajar los cuatro puntos que Le Corbusier propuso como necesarios para abordar la cuestión urbana: circular, habitar, trabajar y esparcirse.

La construcción literaria de la ciudad de Buenos Aires, enclave elitista-burgués, entre 1880 y 1910 es analizada por Eleonora González Capria y Osvaldo Matías Álvarez Lutereau. Luego de una somera caracterización de la Argentina conservadora, el texto sigue los itinerarios y las obras de dos plumas pertenecientes al patriciado burgués porteño del periodo, para reconstruir la proyección que la clase dirigente tenía sobre la ciudad. A partir de *Juvenilia*, de Miguel Cané, se observa la jerarquización de los espacios (que encumbra los sitios de representación de la clase dirigente) de una Buenos Aires heterogénea y previa a la consolidación del Estado central. Por otra parte, se toman tres obras de Eugenio Cambaceres para analizar las temáticas de la inmigración y la movilidad social, atravesadas por el tópico de la simulación. Este apartado muestra cómo en ambos

autores se difuminan y confunden las fronteras entre escritor y Estado, así como entre ciudad y nación.

El caos creador de la metrópolis capitalista fue empleado como combustible por la novela moderna, y trajo a colación la pregunta por la urbe y su lógica asimetría, en relación con la condición humana. Zenda Liendivít indaga acerca de la fascinación y el horror que sienten los escritores por la ciudad que representan. A partir del análisis de la obra y la figura de Roberto Arlt (y, de manera tangencial, de Martínez Estrada) estudia la modernidad porteña mediada por la idea del mal como expresión estética y capacidad de cuestionamiento de las estructuras hegemónicas existentes. Según la autora, Arlt intentaba descubrir los mecanismos invisibles que sustentaban las estructuras normalizadas encargadas de establecer los márgenes de lo concebible. Este apartado reconstruye la obra del escritor de los umbrales a partir de la lengua, el lenguaje, la traición, el desplazamiento y una arqueología de la trivialidad, como maneras de destruir la lógica metropolitana moderna para subvertirla y transfigurarla desde los márgenes.

El historiador del arte Juan Manuel Barrios Rozúa reseña, en el quinto artículo, los contactos del escritor estadounidense Washington Irving con Granada y la Alhambra, así como las obras que nacieron de dicho vínculo y la imaginación montada sobre él. Se busca desmentir las hipótesis acerca del desapego y el carácter utilitario de la relación de Irving con Granada. Barrios Rozúa emplea el epistolario y los diarios de Irving para mostrar la fortaleza de la ligazón entre él y la ciudad. Asimismo, se explica cómo la prosa de Irving empleaba la historia, la literatura de viajes y las leyendas populares para construir imágenes de la urbe, su población, su pasado musulmán y su paisaje atravesadas por un halo romántico. Por último, se alude a la posterior embestida al patrimonio histórico de Granada por la modernización urbana.

De una Granada más contemporánea surge la figura de Federico García Lorca, quien hermana su poesía con la música y la arquitectura para plantearse una pregunta capital: ¿cuál es el verdadero sentido de la tradición y de la cultura popular en el seno de la modernidad? Juan Calatrava Escobar analiza esta cuestión siguiendo los itinerarios del poeta español a través de Granada y Nueva York, e hilvana la

teoría estética que resulta de estas experiencias. García Lorca es descrito como un firme opositor al “folclorismo tópico” y la modernización forzada, en favor de un verdadero arte popular fuertemente relacionado a lo sensorial. Cuando llega a la “Gran Manzana”, esta visión se hace compleja transformando su admiración-horror por la inmensa urbe en una conceptualización poética de la misma. Los tópicos fundamentales de esta mirada son la desorientación, la multitud y sus desechos, la explotación económico-cultural y la música negra, como posibilidad de redención.

Las representaciones literarias recientes, acerca de las ciudades fronterizas del norte mexicano, y la espacialización de la narrativa en estas “literaturas de frontera” son el tema de la investigación realizada por el sociólogo y urbanista Mario Bassols Ricárdez. Emplea tres relatos situados en Ciudad Juárez, Mexicali y Tijuana, para identificar tópicos espaciales recurrentes. Mediante una descripción detallada, el autor identifica aeropuertos, hospitales, desiertos, lugares de paso y la frontera con Estados Unidos, entre otros, como espacios de construcción de identidades, redes de relaciones y de poder.

Juan Carles Fogo Vila reconstruye una Madrid atravesada por el horror de la Guerra Civil española, a través de los derroteros de escritores y arquitectos de vanguardia residentes allí al estallido del conflicto. Este apartado comienza por estudiar los contactos previos que se construyeron entre dichos personajes de las generaciones de 1925 a 1927, a partir de sus espacios de circulación comunes: residencias, tertulias, cafés, revistas e instituciones, entre otros. Se muestra cómo esa experiencia estético-política, portadora de ideales progresistas, fue truncada por las atrocidades de la guerra y las represalias posteriores: la muerte, el exilio o la persecución y purga profesional. El texto estudia los efectos de dicha violencia a partir de los espacios madrileños, que algunos literatos y arquitectos fueron habitando por aquellos años de plomo.

El noveno apartado está confeccionado por el coordinador de la obra, José Manuel Prieto González, cuyo objetivo es capturar lo fragmentario y esquivo de la realidad urbana de Monterrey a partir de su literatura. Toma la distinción que hace Henri Lefebvre entre la ciudad y lo urbano, para analizar la construcción literaria regiomon-tana considerando a sus espacios públicos como escenarios donde

se montan las relaciones sociales. En este intento de aprehensión integral de la visión literaria de la realidad urbana se estudian los paisajes naturales, el clima, la calle, las plazas y los ámbitos privados, entre otros, todos atravesados por la selección y la invención de las plumas que los recrean. La intención de este apartado es concebir a la creación literaria no sólo como una manera de representar la realidad, sino como una herramienta para evidenciar las inequidades y marginaciones que construye la urbe, para así denunciarlas.

A comienzos de los años cuarenta, una escritora intentó conjurar las aporías y desgarramientos de una ciudad que engendraba periferias marginadas siendo ella misma periferia de la modernidad capitalista a la que aspiraba. El artículo a cargo de Diego Roldán, Cecilia Pascual y Jorge Morales Aimar explora *Las colinas del hambre*, de Rosa Wernicke, como forma de reconstrucción de una Rosario dual. Luego de presentar un estado de la cuestión del actual viraje metodológico hacia la literatura como fuente para las investigaciones urbanas, reconstruir la historia de Rosario y apuntalar la obra de Wernicke en la literatura argentina, los autores analizan el universo textual de *Las colinas*. Asimismo, explican la operación mediante la cual la novela excluye cualquier matiz para construir una brutal oposición entre opulencia y miseria, con el objetivo de darle visibilidad a unos márgenes ocultos, borrados. Ingeniosamente, se concluye aludiendo a la paradójica condena al olvido, de un libro que versa sobre los olvidados.

El último apartado conduce a Santiago, una ciudad muy fragmentada y segregada en barrios separados por barreras invisibles, que modelan los comportamientos e impiden la socialización. En este trabajo, Danilo Santos y Florencia Henríquez se sirven de la literatura reciente sobre la ciudad para indagar acerca del porqué del tono decepcionado y denostativo de los escritores para con una ciudad gris, solitaria, incómoda e individualista. Lo que aflora de esta indagación es que las representaciones de ese imaginario pesimista, cargado de descripciones de la chatura de la vida cotidiana de los barrios, en realidad constituye una fantasmagoría que oculta una ciudad perdida, herida por el golpe de 1973. La Santiago actual, desmemoriada, privatista y desigual, es combatida por quienes oponen a lo gris de la urbe una (re)creación de una ciudad con me-

moria, encarnada en espacios públicos que, asimismo, alimenten el sentido de lo colectivo.

Una de las principales virtudes de esta obra es la confección de una imagen compleja y plural de las relaciones entre ciudades (en este caso hispanoparlantes) y literatura, mediante la superposición y encastre de perspectivas diversas tanto por los lugares y los escritores como por los enfoques analíticos heterogéneos. Da la sensación de que en el libro no sólo se conocen las experiencias de los autores reseñados con respecto a las urbes, sino que se amalgaman con ráfagas de las historias propias de los autores de los capítulos que las páginas del libro permiten ver de reojo. De ello se deriva la riqueza de *Poéticas urbanas*, porque en su confección colectiva se constituye una comunidad etérea e imaginada de autores pretéritos y presentes, todos y todas con la ciudad como problema y horizonte.

Sebastián Godoy\*

\* Universidad Nacional de Rosario, Centro de Estudios Culturales Urbanos. Correo electrónico: sebasgodoy13@gmail.com

## Instrucciones para los autores

### 1. Exclusividad

Los trabajos enviados a *región y sociedad. Revista de El Colegio de Sonora* deberán ser inéditos y sus autores se comprometen a no someterlos simultáneamente a la consideración de otras publicaciones.

### 2. Naturaleza de los trabajos

Deberán ser resultados o avances de investigaciones originales y de alto nivel, enmarcados dentro de las ciencias sociales. Los temas abordados podrán referirse a la región noroeste de México y suroeste de Estados Unidos, o bien relacionados con enfoques comparativos entre diversas regiones, la articulación local-global y con los debates para una mejor comprensión de los procesos regionales. Se aceptan también notas críticas y reseñas de libros sobre estos temas.

De acuerdo con la política editorial de la revista y respecto de la autoría colectiva, sólo se aceptarán como máximo cuatro autores.

### 3. Características de los trabajos

3.1 Los artículos tendrán una extensión de entre 15 y 40 páginas numeradas incluyendo texto y figuras, las notas críticas entre 15 y 25 y las reseñas entre 5 y 10, en tamaño carta, a doble espacio. Entregarse en archivo Word y las figuras (cuadros) deberán presentarse en Excel.

3.2 Se recibirán artículos en español, inglés, francés y portugués pero sólo se publicarán en español, por lo que el autor del texto se encargará de su traducción.

3.3 Las figuras deberán presentarse en originales claros y precisos e incluir la fuente; se ubicarán en el texto, en el lugar que más se aproxime.

3.4 Las notas se presentarán a pie de página y deberán estar escritas a renglón corrido (a un espacio) y numeración corrida (progresiva) e incluirse al pie de la página correspondiente. Las llamadas deberán ser numéricas.

3.5 Las citas deberán insertarse en el texto abriendo un paréntesis con el apellido del autor, el año de la publicación y la página, ejemplo (Villegas 1989, 63).

3.6 Las referencias bibliográficas deberán ordenarse alfabéticamente al final del texto según los apellidos del autor. Véanse estos ejemplos.



**Un autor:**

Santos Ramírez, Leopoldo. 2004. *Matrimonios de anglos y mexicanos en la frontera*. Hermosillo: El Colegio de Sonora.

**Dos autores:**

Brooks, Daniel R. y Deborah A. McLennan. 2002. *The Nature of Diversity: An Evolutionary Voyage of Discovery*. Chicago: University of Chicago Press.

**Capítulo de libro:**

Rozo, Carlos. 1999. Las cuatro paradojas de la globalización. En *Globalización, industria e integración productiva en Sonora*, compilado por Blanca Lara, Cristina Taddei y Jorge Taddei, 25-37. Hermosillo: El Colegio de Sonora, Universidad de Sonora, CIAD, A. C.

**Artículo de revista:**

Arzaluz Solano, Socorro. 2005. La utilización del estudio de caso en el análisis local. *región y sociedad* xvii (32): 107-144.

**Artículo de periódico:**

*Reforma*. 2001. El precio oculto de la impresión: los consumibles. Costos que impresionan. 2 de abril.

**Tesis:**

Hernández, Silvestre. 2004. La trayectoria social de un productor cultural. Tesis de maestría en Ciencias Sociales, El Colegio de Sonora.

**Ponencias:**

Castro, José Esteban. 2005. Agua urbana y lucha social en América Latina. Ponencia presentada en el xxv Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Porto Alegre.

**Material obtenido de Internet:**

Martínez, Juan. 2001. El crecimiento económico. <http://www.eumed.net/coursecon/18/index.htm> (3 de febrero de 2008).

3.7 La página inicial de cada artículo contendrá: título del trabajo, de preferencia breve, sin sacrificar la claridad; un resumen en español y en inglés, con una extensión máxima de 150 palabras cada uno; seis palabras clave en español y en inglés; el nombre del autor(a) y su afiliación institucional; teléfono, correo electrónico y dirección para recibir correspondencia.

#### 4. Dictaminación

Los originales serán dictaminados por dos expertos en el tema. Por ello, el nombre del autor(a) u otra forma de identificación sólo deberá figurar en la página inicial.



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, UAEM

# CONVERGENCIA

AÑO 21

NUM. 65

MAY.- AGO. 2014

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL

Revista de Ciencias Sociales

ISSN 1405-1435

**Habermas y los derechos humanos: posibilidades y limitaciones de una reflexión**  
Paulina Morales-Aguilera

**La política en la Internet, ¿de la mediatización a la convergencia digital?**  
Germán Espino-Sánchez

**Monoparentalidad por elección y revelación de los orígenes a los hijos nacidos por donación de gametos. El caso de España**  
María Isabel Jociles-Rubio, Ana María Rivas-Rivas y David Poveda-Bicknell

**La educación como (no)disciplina: consecuencias desreguladoras a nivel del doctorado en Chile**  
Javier Corvalán R.

**Una explicación de las elecciones fraudulentas de dirigencia nacional. El caso del Partido de la Revolución Democrática (1999-2008)**  
Alberto Espejel-Espinoza

**Vida Triste y Buen Vivir según personas adultas mayores en Otavalo, Ecuador**  
Juan Tortosa-Martínez, Nuria Caus y M. Asunción Martínez-Román

**Identidades de género y comunicación. El orden simbólico de la maternidad para educar a los hombres en igualdad**  
Juan Carlos Suárez-Villegas

**Epidemia de rumores: expresión de miedos, riesgos y desconfianza**  
Anna María Fernández-Ponzela

**Memoria de un golpe de estado televisivo: ficción histórica sobre el 23-F**  
Mar Chicharro-Merayo y Salvador Gómez-García

Publicación del Centro de Investigación y Estudios Avanzados en Ciencias Políticas y Administración Pública, de la Universidad Autónoma del Estado de México.



SCOPUS



THOMSON REUTERS

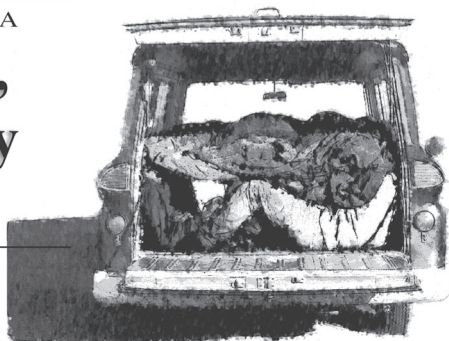
Detalles: Fotografía digital B/N,  
Juan Martín Olivares Orozco.

<http://convergencia.uaemex.mx> • [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org) • [revistaconvergencia@yahoo.com.mx](mailto:revistaconvergencia@yahoo.com.mx) • Telfax (722) 215 0494

R E V I S T A

**E**conomía,  
**S**ociedad y  
**T**erritorio

46



Vol. XIV, núm. 46, septiembre-diciembre de 2014

Marcela Astudillo Moya

**Algunas consideraciones sobre las transformaciones actuales de las finanzas locales en Francia**

Antonio Ruiz Porras y Nancy García Vázquez

**La planeación de transferencias hacia los municipios jaliscienses: principios de equidad y no discriminación**

Reyna Elizabeth Rodríguez Pérez y David Castro Lugo

**Discriminación salarial de la mujer en el mercado laboral de México y sus regiones**

Jesús Gerardo Ríos Almodóvar y Salvador Carrillo Regalado

**El empleo calificado y no calificado en la manufactura de México ante la crisis de 2009**

Matilde Laura Velasco Ortiz

**Estudiar la migración indígena. Itinerarios de vida de trabajadores agrícolas en el noroeste mexicano.**

Alma Angelina Haro Martínez y Isabel Cristina Taddéi Bringas

**Sustentabilidad y Economía: La controversia de la valoración ambiental**

Dante Ariel Ayala Ortiz y Francisco Abarca Guzmán

**Disposición a pagar por la restauración ambiental del río Lerma en la zona metropolitana de La Piedad, Michoacán**

Monaliza de Oliveira Ferreira y Kelly Samá Lopes de Vasconcelos

**Crecimiento e especialização produtiva da agropecuária entre estados do nordeste brasileiro**

Reseñas

**Productores de alimentos y el mercado: el desafío de las competencias**

Bruno Lutz

**Causas y posibles soluciones a la desigualdad en la sociedad: desde la percepción de Joseph E. Stiglitz**

Eduardo Morales Pérez

Solicítela a:

El Colegio Mexiquense, A.C.  
 Departamento de ventas y librería  
 Ex hacienda Santa Cruz de los Patos s/n,  
 Col. Cerro del Muñicélago,  
 Zinacantepec 51350, México,  
 MÉXICO

Teléfono: (+52+722) 279 99 08 y 218 00  
 56 exts. 221 y 222  
 Fax: (+52+722) 218 03 58 ext. 200  
 E-mail: ventas@cmq.edu.mx  
 Página-e: www.cmq.edu.mx

# estudios fronterizos

Revista de ciencias sociales y humanidades

ISSN 0187-6961

Nueva época, vol. 15, núm. 30, julio-diciembre de 2014

## CONTENIDO

**Impacto de los primeros años de aplicación del programa Oportunidades por tipo de pobreza en México y Baja California, 2002-2006**

Joaquín Bracamontes Nevárez, Mario Camberos Castro y Luis Huesca Reynoso

**El microcrédito como estrategia para atenuar la pobreza de las mujeres, ¿cuál pobreza?**

José Luis García Horta, Emma Zapata Martelo, Esteban Valtierra Pacheco y Laura Garza Bueno

**La educación sexual y de género vs. el maltrato en la pareja. Escenario sobre la violencia en jóvenes de Baja California**

Teresa Fernández de Juan

**Arreglos conyugales en Baja California y sus jóvenes adultos**

Norma Ojeda

**La recesión 2009 y la expansión 2010-2012 en las entidades federativas de México**

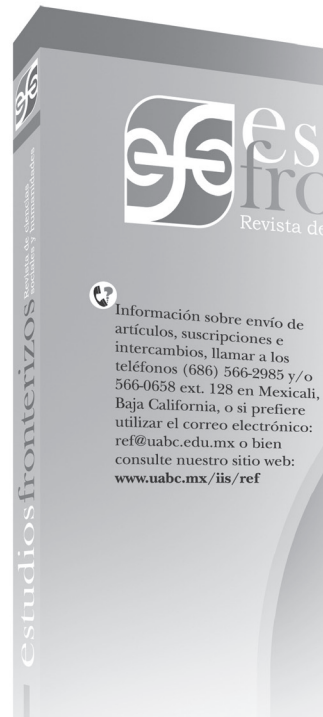
Oscar Alfredo Erquízio y Roberto Ramírez Rodríguez

**Competitividad portuaria en el Pacífico mexicano con especial referencia a Ensenada, Baja California**

Carlos Israel Vázquez León y Wilfrido Ruiz Ochoa

**Agroindustria y algodón en el valle de Mexicali. La Compañía Industrial Jabonera del Pacífico**

Aidé Grijalva



Universidad Autónoma  
de Baja California

# J ESTUDIOS ALISCIENSE S

## 97

Agosto de 2014

### Educación y revolución

INTRODUCCIÓN  
Angélica Peregrina

MARIO ALDANA RENDÓN  
*La construcción del proyecto social  
de la revolución mexicana*

MANUEL MORENO CASTAÑEDA  
*Ser y quehacer docente en Jalisco  
en los albores del siglo XX*

ÓSCAR GARCÍA CARMONA  
*Centenario de la Escuela  
Preparatoria de Jalisco*

ANGÉLICA PEREGRINA  
*Educación superior y revolución  
en Guadalajara*

ISSN 1870-8331

Precio por número \$60.00

Atrasado \$80.00

Suscripción anual \$200.00 (incluye envío)

Informes: publicaciones@coljal.edu.mx



Esta revista se terminó de imprimir  
en el mes de julio de 2014  
en Imagen Digital del Noroeste, S. A. de C. V.  
Veracruz 19A, Hermosillo, Sonora, México.  
Tel: 01(662) 214-88-22

La edición consta de 500 ejemplares y estuvo al cuidado  
del Departamento de Difusión Cultural  
de El Colegio de Sonora

